

ATTUALITÀ | Dubbi e speranze sul futuro di Mario Bianchi (Città Murata) e Dario Tognocchi (Teatro dei Burattini)

Sociale, va in scena il disorientamento

In un comunicato congiunto si esprime il desiderio che le recenti "aperture" non vengano dimenticate

Il cambio al vertice della Società dei Palchettisti del Teatro Sociale di Como continua a fare notizia. Dopo i diretti interessati, l'ex presidente Attilio Schiavetti e il suo sostituto Enrico Collina, dopo la dura presa di posizione del direttore artistico Bruno Dal Bon e dopo le reazioni dei palchettisti e di Lodovico Alfieri, futuro rappresentante del Comune nell'assemblea del Sociale, ora la parola passa agli operatori culturali.

Mario Bianchi, direttore artistico del Teatro Città Murata, la più prestigiosa compagnia cittadina, e Dario Tognocchi, attore, regista e anima del Teatro dei Burattini non nascondono timori e speranze per questa svolta, senza comunque schierarsi apertamente dall'una o dall'altra parte.

«È difficile per noi - spiegano in un comunicato congiunto - trovare le parole giuste, equilibrate e oneste, capaci di non deludere nessuno, per intervenire nelle accese discussioni, esplose intorno alla storia recente del Teatro Sociale e ai futuri indirizzi culturali che si vanno delineando ad opera del nuovo presidente Enrico Collina».

Bianchi e Tognocchi ri-



Sopra, da sinistra, Stefano Bresciani, Daniele Braiuca, Alessandro Diliberto e Giuseppe Adduci nello spettacolo *Gioco al massacro* del Teatro Città Murata

cordano come «in questi anni e in più occasioni, abbiamo potuto raccogliere, sia da parte del Presidente uscente del Teatro Sociale, dottor Schiavetti, sia da parte del direttore artistico

Bruno Dal Bon, un sincero riconoscimento del nostro lavoro in campo artistico e teatrale. Ciò nel momento stesso in cui, anche dalla Direzione dell'Istituto Carducci, e soprattutto dal suo

presidente dottor Orlando, giungeva a noi l'identica dichiarazione di fiducia, espressa poi nella concreta realizzazione della stagione "Carducci Bambini"».

L'avvicinamento ai vertici del Sociale non può che lasciare disorientati i rappresentanti del mondo "spettacolare" cittadino che proprio in questi ultimi anni, dopo i riconoscimenti per i propri lavori in Italia e all'estero avevano cominciato a essere considerati anche a Como e proprio dai responsabili del maggior teatro cittadino. Sono storia recente i successi del burattino Tavà di Tognocchi e i lavori del Città Murata (*Fiumana, Gioco al Massacro*) al Sociale. «È comprensibile dunque - concludono i due - il nostro sincero disorientamento di questi giorni e la spiacevole sensazione che ci invade, di essere sul punto di tradire l'uno o l'altro con una parola di troppo pronunciata in questa contesa. Esprimiamo con la massima franchezza e razionalità, la speranza che tutto ciò che di valido è stato realizzato dal Sociale in questi anni, sia nei confronti della città sia nei confronti delle scuole e dell'infanzia, non venga disappreso, ma anzi possa continuare a accrescersi con il nuovo direttore».

Dalla prima

SPAZIO CULTURALE...

fatto che il teatro "appartiene" anche alla città ed essendo un suo fiore all'occhiello, possa essere sempre di più al suo servizio.

E la città, dal canto suo,

consapevole di vivere questo strano paradosso e di beneficiare di una struttura privata, dovrà essere riconoscente verso chi investe tempo, energie e risorse e economiche al servizio della cultura.

*Presidente del Consiglio comunale

OGGI E DOMANI

Due giorni nel segno della tragedia greca Nuti, la Innocenti e il "moderno" Euripide



Pietro Nuti e Adriana Innocenti ne *Le troiane*. Lo spettacolo è in scena stasera e domani (alle 21). I due attori sono protagonisti anche degli incontri con il pubblico. Per informazioni, tel. 031. 27.01.71

Due giorni nel segno della tragedia: il teatro Sociale di Como ospita, oggi e domani, incontri e spettacoli. L'occasione è offerta dalla messa in scena del testo di Euripide *Le Troiane* nella versione moderna di Dario del Corno, con Pietro Nuti e Adriana Innocenti, in programma stasera e domani alle 21 (biglietti tra 20 e 45; tel. 031. 27.01.71).

Inoltre, oggi alle 17.30 e domani alle 17, sempre al Sociale, i due interpreti incontrano il pubblico. L'ingresso è libero. Si parlerà dell'attualità dei lirici greci e latini.

All'incontro di domani sarà presente anche il professor Del Corno. Proprio riguardo alla traduzione de *Le troiane* del Corno ha spiegato che «C'è qualcosa di privilegiato, per un filologo, nell'occasione di tradurre una tragedia greca per la scena. Sapere che la parte di Ecuba rinasce, in queste *Troiane*, per il timbro intenso e possente di Adriana Innocenti: è questo l'autentico modo di tradurre per il teatro. Non astratto meccanismo di combinazioni verbali, ma armonica integrazione di competenze diverse».

I The Muro sabato a Lora per l'omaggio a De André

di ALFREDO DEL CURATOLO

Si ricompono il nucleo storico dei *The Muro*, per l'omaggio di sabato 17 aprile (Centro Polifunzionale di Lora, ore 21) al poeta e musicista Fabrizio De André, scomparso a gennaio. Sarà proprio l'ex gruppo demenziale comasco, convertito alla canzone d'autore, a interpretare le suite più introverse e notturne del cantautore genovese.

Marco Belcastro e Vittorio Liberti, leader storici dei *The Muro*, sono gli autori della memorabile non stop di due anni fa dedicata a Fabrizio, quando suonarono l'intero repertorio del loro idolo, che ringraziò con una commossa lettera. Ultimamente i due propongono nelle scuole superiori di Como e provincia un percorso didattico tra poesia e canzone d'autore.

I due sabato sera ritroveranno i vecchi compagni di battaglia Angelo Quatrè (al basso) e l'apprezzato jazzista Simone Mauri (ai fiati) oltre a presentare il giovane

Due anni fa il duo aveva proposto una memorabile non stop

The Muro apriranno il tributo con due brani tratti dall'ultimo cd di De André, *Anime Salve* scritto a quattro mani con Ivano Fossati (il brano omonimo e *Korakane*), e precederanno sul palco un'altra cover-band lom-



Fabrizio De André

barba dell'autore della *Canzone di Marinella*, i *Mercanti di liquori*.

Milanesi, nati da una costola degli Zoo che hanno composto una colonna sonora per i corti di Paolo Lipari.

I *Mercanti di liquori* sono specializzati in una rilettura alla sudamericana dei brani più musicali di "Faber".

Lorenzo Monuzzi (voce e chitarra) Simone Spreafico (chitarra elettrica) e Piergiorgio Mucilli (fisarmonica) si uniranno ai *The Muro* per una jam-session finale. I proventi dell'incasso (biglietti a 12 mila lire) saranno devoluti al Consorzio Italiano Solidarietà che si occupa dell'aiuto ai profughi kosovari, un'iniziativa che l'anarchico e pacifista cantore dei diseredati avrebbe sicuramente approvato. Per informazioni, chiamare lo 031/26.49.21

STAGIONI | Lo spettacolo viene replicato domani sera a Campione dopo il successo di Canzo

E la coppia si incontra su una moquette di parole

Di Edoardo Erba l'efficace ritratto della società. Applausi per Alberti e la Monti

di SILVIA BADELLINO



Maria Amelia Monti e Gigio Alberti protagonisti della pièce

Comincia nel futuro L'uomo della mia vita, divertente commedia di Edoardo Erba (testo, regia e scene), andata in scena l'altra sera al teatro Sociale di Canzo e proposta domani sera, ore 21, all'auditorium di Campione d'Italia (ingresso fr. 15). Un pacato giovanotto presenta gli eventi, raccontando a ritroso la storia dei suoi genitori, a partire dalla fortunosa notte quando fu concepito. Proiettato in un'altra dimensione, ormai priva di folli code in auto alla ricerca di un prato e della necessità di lavorare, il solerte narratore trascina con garbata ironia nel disordinato mondo attuale, ben rappresentato da mamma e papà.

I due, dopo una rapida avventura in un bar, trascorrono una nottata in un prato e lì, tra cinghiai, tempeste magnetiche e stelle cadenti, finiscono con l'incontrarsi sul serio. Tutto gioca a sfavore della coppia - carattere, ceto sociale, ideologia - ma alla fine, galoppa una pi-

stola, le barriere si infrangono e scocca l'amore. Maria Amelia Monti (la suora smemorata nella serie tv Dio vede e provvede) interpreta con splendida disinvoltura Marina, una ragazza logorica e psiclabile, armata di passione, yogurt al germe di grano e grappa con Valium; Gigio Alberti (il soldato con l'asina in Mediterraneo di Salvatore) è Benni, modesto posatore di moquette, volgare e poco ciarliero.

L'autore, ridotte le scene a cumuli di erba e una tenda canadese, punta tutto sugli attori e sullo "scontro" comunicativo: le parole sfrecciano, soprattutto dalla bocca perennemente spalancata di lei, e colpiscono sempre il bersaglio, suscitando la risata irrefrenabile o quella più amara, che va dritta al cuore. Poi la situazione si ribalta: parla lui, più controllato, e lei risponde muovendo i piedi ad hoc. Il folto pubblico ha premiato con applausi calorosi i bravi interpreti di questo ritratto lucido, mai banale, della vita e del difficile rapporto tra i sessi.

SU INTERNET

"Un posto felice" in prima fila nella rete Tutti invitati al Pooh Day della Meroni

Domani scatta il Pooh Day. Il 14 aprile si svolge, infatti, la festa della storica formazione italiana in occasione del nuovo album *Un posto felice* (in tutti i negozi dal 15 aprile 1999) e per presentare il tour che seguirà, la nuova sede, il rinnovato contratto con la casa discografica, la CGD, ed il loro sito Internet ufficiale www.pooh.it, gestito da Meroni New Media di Albese con Cassano (www.meroni.it).

L'azienda multimediale lariana organizza un nuovo ed esclusivo evento-Internet

per il gruppo: il "Pooh day on line". La "redazione" telematica viaggiante di Meroni New Media è di nuovo, come accaduto nel luglio scorso a Como, insieme ai Pooh dal mattino fino a tarda sera per trasmettere dalla propria postazione multimediale del "Pooh Day", in esclusiva ed in diretta su Internet, un vero e proprio reportage online della festa con le più belle immagini dell'intera giornata, i commenti a caldo, le curiosità, il dietro le quinte, le interviste a Stefano D'Orazio, Ro-



A sinistra, la formazione dei Pooh con, al centro, il titolare e responsabile della Meroni New Media, che ha curato il sito Internet della band (www.pooh.it)

by Facchinetti, Red Canzian e Dodi Battaglia e ai loro invitati, oltre ad un particolare momento dedicato solo ai fan. Durante la giornata, infatti, i Pooh risponderanno in diretta pubblicamente sul sito alle prime 40 domande che gli stessi fan hanno inviato tramite www.pooh.it. nello spazio ri-

servato al "C'è posta dai Pooh" (un grande successo: in 12 giorni sono pervenute 203 domande!).

Il prossimo 14 aprile, quindi, collegandosi da ogni parte del mondo al Pooh Day online, per tutta la giornata sarà possibile entrare nel vivo della festa, parteciparvi virtualmente